

# NEWS

DE CÓRDOBA

58  
2012 abril





# SUMARIO

Portada: Cole Thompson

Pág. 03 / In Memoriam: Homenaje a Jesús Jaime Mota en Mijas

Pág. 05 / Exposición: "Miedos y Misterios" de Pilar Sampedro

Pág. 14 / Exposición: "Espacios Eternos" de Manuel Lama Baena

Pág. 29 / Fotografías: "Roma eterna" de José Luís Caballano

Pág. 40 / Fotografías: "Semana Santa en Córdoba" de Luís Medina León

Pág. 52 / Artículo: "Respetuosos, pero..." de Antonio Velasco

Pág. 54 / Invitado especial: Cole Thompson

Pág. 70 / Historia: "Galería de fotógrafos cordobeses (XI)", por Antonio J. González

Pág. 76 / Cine: Videopema de Antonio Rodríguez y cortometraje de Karlos Alcázar

Pág. 77 / Cine: "Góngora, brillante oscuridad" de Miguel Angel Entrenas

Pág. 81 / Concursos: Concurso Social de Afoco / Marzo: Arquitectura

Pág. 82 / Concursos: Concurso "De Qurtuba a Córdoba"

Pág. 83 / Concursos: Bases del Premio Unicornio 2012 de Montilla

Pág. 85 / Concursos: Bases del XXXI C. F. De Semana Santa de Montoro

Pág. 87 / Concursos: Bases del C. F. "Córdoba Provincia. Ayer y Hoy"

Pág. 88 / Concursos: Bases del II Rally Fotográfico de Fernán Nuñez

Pág. 89 / Noticias: Alfonso Alcalde expone en Málaga

Pág. 91 / Noticias: carta de Gervasio Sánchez

Pág. 92 / Noticias: Francisco Javier Pulido, premiado en Ibi

Pág. 94 / Noticias: José Lara, premiado en Roquetas de Mar y Burgos

Pág. 95 / Noticias: Manuel Lama, premiado en Zaragoza

Pág. 96 / Noticias: Colección News Photographers

Pág. 97 / Páginas Webs y Blogs de Córdoba

---

AFOCO / Antonio Maura, 49-1º izqda. / 14005 Córdoba (Spain) / 957 410 406

[www.afoco.com](http://www.afoco.com) / [afoco@afoco.com](mailto:afoco@afoco.com)

# h

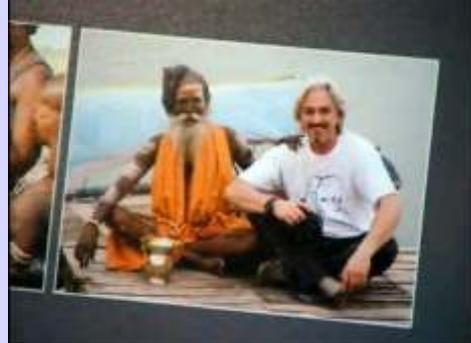
**HOMENAJE**  
en Mijas a  
**JESÚS JAIME MOTA**

MIJAS  
(SPAIN)

contacto

[www.jaimemota.com](http://www.jaimemota.com)

## Homenaje del pueblo de Mijas al fotógrafo JESÚS JAIME MOTA



Recientemente, el alcalde de Mijas Ángel Nozal, descubrió la placa que este pueblo le dedica en la calle Los Caños a nuestro querido compañero, Jesús Jaime Mota, fallecido hace pocos meses, para recordarlo siempre como un extraordinario fotógrafo y como un ser humano digno de admiración por la labor que desarrolló en Tanzania donde consiguió crear un colegio-orfanato junto a su amigo J. Luís García con el apoyo de la Fundación Clubes de Leones internacional. Su obra social continuó en Sri Lanka tras el Tsunami que causó muerte y destrozos entre la población. Jesús falleció el 16 de Junio de 2011, a los 47 años.





El alcalde de Mijas descubre la placa junto con la madre de Jesús Jaime Mota



Vecinos del pueblo de Mijas que llenaron la calle Los Caños.



Familia de Jesús (madre, esposa, hermano e hijos).

Nota: imágenes de la televisión local de Mijas





## EXPOSICIÓN

### Miedos y Misterios

### PILAR SAMPEDRO



GALERÍA  
IGNACIO BARCELÓ

Antonio Maura  
nº 49-1º izqda.  
CÓRDOBA (SPAIN)

Del 30 de Marzo al  
4 de Junio de 2012

Organiza  
AFOCO

Colabora  
Ayuntamiento  
de Córdoba

contacto

afoco@afoco.com

www.afoco.com  
957 410 406

## Miedos y Misterios

### Fotografías de Pilar Sampedro



El trabajo de Pilar Sampedro "MIEDOS Y MISTERIOS", requiere un proyecto mental claro, con una puesta en escena, para pasar a su captura y convertirla en imagen visual. Lo que para algunos puede ser una aportación importante al momento actual de la Fotografía.

Pilar realiza un repaso valiente por un terreno resbaladizo como es el de ponernos delante de los ojos lo que en muchas ocasiones pretendemos ocultar: nuestros puntos débiles. No son fotos tranquilizadoras, forman parte de la realidad humana, sin ser en absoluto las imágenes dramáticas que saturan nuestra cultura.

No son miedos "de fuera". Son miedos "de dentro". Son el "sacar afuera" lo que, a unos más y a otros menos, nos aterra frente a la actitud predominante de negar nuestras emociones.

El tema es, pues, nuestra realidad "interna": aquella por la que todo ser humano pasa: miedos, temores, inquietudes, pérdidas, sufrimientos o traumas internos, el miedo a la muerte, la pérdida de un ser querido, la soledad, la indefensión, dudas, obsesiones, preguntas sin respuesta...

**Paco Sancho**  
(Febrero)



© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"





© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"





© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"



© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"



© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"





© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"



© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"



© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"





© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"



© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"



© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"



© Pilar Sampedro  
"Miedos y Misterios"



© **Pilar Sampedro**  
"Miedos y Misterios"

#### DATOS DE LA AUTORA

---

La fotógrafa valenciana Pilar Sampedro estudia Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Interesada siempre por la fotografía, la vida le hace llegar a ella en edad ya madura. Aún así empieza a realizar trabajos que no ha dejado indiferentes a la crítica.

Ha conseguido varios premios, destacando el "I Premio de fotografía internacional" en la ciudad de Jerusalén, a su vez ha expuesto en numerosas ocasiones tanto nacional como internacionalmente.

La obra de Pilar siempre se ha caracterizado por ser muy comprometida con la sociedad que le rodea, plasmando con gran sensibilidad temas sociales tan duros como el cáncer, la anorexia o la violencia de género, y haciendo partícipe al espectador de estas realidades de forma que no puedan apartar la mirada de la obra.

Entre sus obras ha tenido gran relevancia la titulada "100 Años de Hierro", exquisito trabajo que cuenta la unión de dos pueblos: Ojos Negros (Teruel) y Sagunto (Valencia) a través de su industria y donde supo plasmar su historia en imágenes.

Algunos de sus trabajos han sido impresos en libros y periódicos de Valencia y han servido también para publicitar obras teatrales. Es socia de AGFOVAL (Agrupación Fotográfica Valenciana) formando parte de la Junta directiva desde 2006 y habiendo desarrollado distintos cargos en ella.

Es vicepresidenta del grupo fotográfico ARSE.

Miembro de la CEF y FIAP



## EXPOSICIÓN

### Espacios Eternos

**MANUEL LAMA BAENA**



#### SALA ORIVE

Huerto-Jardines de Orive  
CÓRDOBA (SPAIN)

Del 10 de Abril al  
31 de Mayo de 2012

#### Horarios

Lunes a Viernes

de 17 a 21

Sábados

10 a 14 y de 18 a 21

Domingos y Festivos de

10 a 14

contacto

manuellama@telefonica.net

## Espacios Eternos

Fotografías de

**Manuel Lama Baena**



Espacios Eternos nos adentra en el mundo de los museos, lugares a los que llegamos como si de un "Templo Pagano" se tratara, donde nos transformamos y adecuamos nuestro comportamiento al entorno, nuestros movimientos se ralentizan, el diálogo se convierte en susurro como para no romper ese momento de intimidad necesario para contemplar las obras de arte que se nos muestran.

Manuel Lama, de una manera consciente percibe ese ambiente derivado de un proceso de observación y reflexión sobre el espacio, las luces y las formas, buscando el encuadre idóneo y como conclusión captar y sublimar ese instante para eternizarlo. Aunque lo parezca, no es un acto meramente mecánico, ve, observa y procesa la realidad a la que se está asomando, pero la imagen capturada no es el fin de la comunicación entre el espacio y el fotógrafo, es un diálogo con los conceptos, un debate con uno mismo que permite infinitas interpretaciones.

Así la percepción la concibe como una dialéctica entre el sujeto y el espacio, entre las propiedades del objeto y su naturaleza y las sensaciones que transmite y recibe el observador, y si algo debe tener desarrollado un fotógrafo es ese sentido, que es el que parece ocuparse de cómo comprendemos el mundo exterior, que no es en absoluto independiente a captar todo lo que lo constituye.

Algo interesante en la fotografía como herramienta de expresión y

comunicación, es la posibilidad de explorar múltiples percepciones directamente desde la realidad, tomarlas y mostrarlas desde una perspectiva íntima e introspectiva, transmitiendo en cada imagen un sentimiento que las identifica y las hace únicas.

Desde que se diera a conocer con su primera exposición en el año 1992, ha ido perfilando una sólida trayectoria con gran coherencia y madurez artística, con formación autodidacta, madurando hasta crear un estilo personal, que hace patente en cada una de sus fotografías

En ésta exposición nos presenta una interesante muestra, donde se puede observar su obra más reciente, que ha quedado reflejada con una selección de 33 fotografías en un recorrido a través de varios museos, demostrándonos una vez más su versatilidad y la variedad de registros.

Situándonos frente a una de sus fotografías, el encuadre nos muestra una pequeña parte de las salas, sugiriendo lo que no vemos, excitando nuestra imaginación, creándose un juego entre el observador y la imagen que es el objetivo que persigue el autor, ya que la fotografía artística va más allá de su belleza estética, debe desembocar en un pensamiento; suscitar una reacción, y seguir generando nuevas preguntas.

**Alicia Reguera**





© Manuel Lama  
"Museo Julio Romero de Torres"  
(Córdoba)



© Manuel Lama  
"Museo Lázaro Galdiano"  
(Madrid)

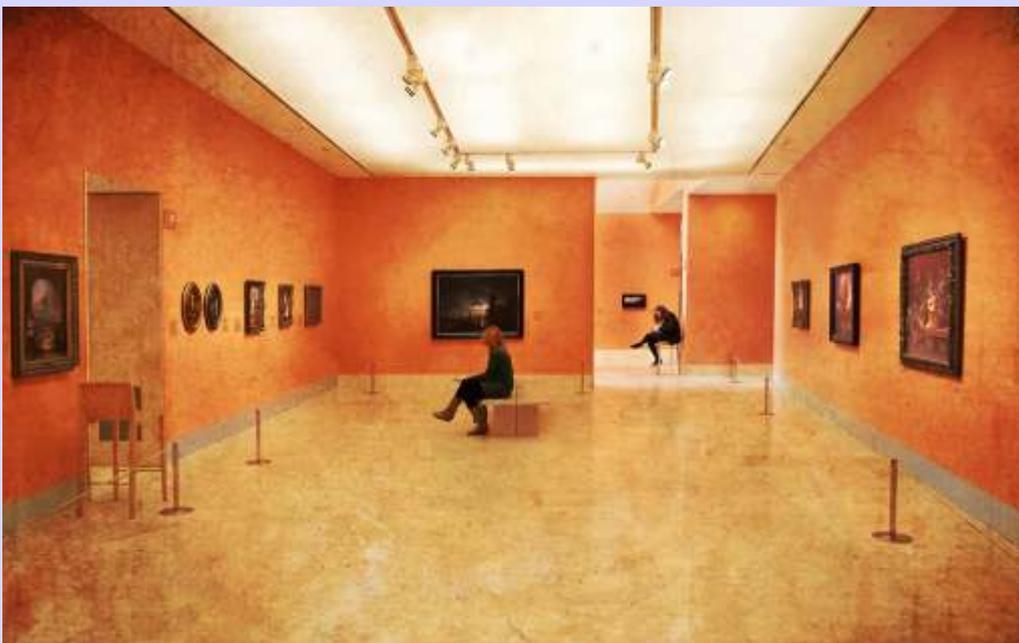


© Manuel Lama  
"Museo del Romanticismo"  
(Madrid)





© Manuel Lama  
"Museo de Oviedo"



© Manuel Lama  
"Museo Thyssen"  
(Madrid)



© Manuel Lama  
"Museo del Louvre"  
(Paris)





© Manuel Lama  
"Museo de Granada"



© Manuel Lama  
"Museo Reina Sofía"  
(Madrid)



© Manuel Lama  
"Museo Arqueológico"  
(Córdoba)

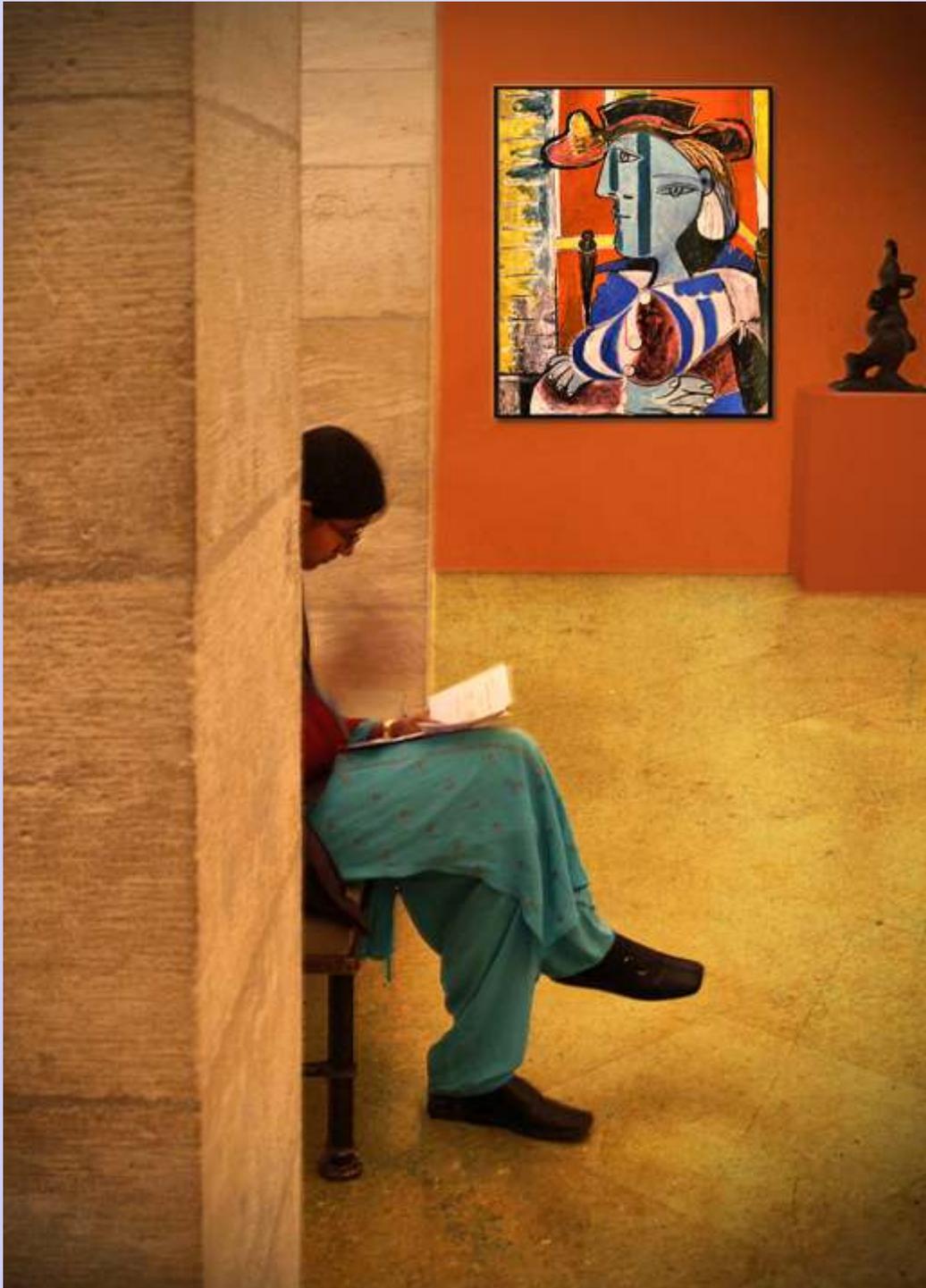




© Manuel Lama  
"Joan Miró"  
(Oviedo)



© Manuel Lama  
"Museo de Medina Azahara"  
(Córdoba)



© Manuel Lama  
"Museo Picasso"  
(Paris)





© Manuel Lama  
"Museo D'Orsay"  
(Paris)



© Manuel Lama  
"Museo de Bellas Artes"  
(Córdoba)





© Manuel Lama  
"Museo del agua"  
(Córdoba)



© Manuel Lama  
"Museo Espaliú"  
(Córdoba)



© Manuel Lama  
 "Museo Pompidou"  
 (París)



DATOS DEL AUTOR

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Zuheros, un naufragio entre la sierra y la campiña"; "Paseos con Marta"; "Personajes de los pueblos blancos"; "Humanidad, Vitalidad y Arte" (Homenaje a Juan Vacas); "Miradas". X Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba; "Utopías". XI Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba; "Gaudí, formas y Color". XII Bienal Internacional de Córdoba; "Espacios Eternos". Sala Orive (Córdoba).

#### PRIMEROS PREMIOS

Premio de Honor en el "XI Concurso Fotografía Turística Unicornio" Montilla (Córdoba); 1º Premio

Concurso de Fotografía Tema Libre "Villa de Moriles" (Córdoba); 1º Premio II Certamen de Foto Denuncia (Córdoba); 1º Premio 1º Concurso de Fotografía Mujeres (Córdoba); 1º Premio I Concurso de Fotografía "Puerta de Almodovar" (Córdoba); 1º Premio en Blanco y Negro IV Concurso de Fotografía "CEOMA" (Madrid); 1º Premio Certamen Fotográfico "Ramón y Cajal" (Zaragoza); Premio Mezquita 2011 del XIX Concurso Nacional de Fotografía Ciudad de Córdoba; 1º Premio XII Certamen Nacional de Fotografía "Memorial Matias Devesa" Villajoyosa (Alicante).

#### PUBLICACIONES

Revistas nacionales de fotografía, como FOTO, FV y Arte Fotográfico; Libro nº 9 de la Colección Albors; CD Fotógrafos de Fin de Milenio (Volumen 1 Fotógrafos de Córdoba); Libro Nº 16 de la Colección Albors "AFOCO. Embrujos Latentes"; Revista Alto Guadalquivir (Especial Semana Santa); Portada en la Revista Digital News de Córdoba, nº 28; Contraportada libro "Queridos Arnoyenses"; Portada Revista Alcer; Foto en el libro "Miradas y Letras", editado por la Fundación de la Lengua Castellana. Logroño (La Rioja); Revista Patios de Córdoba; Portada en la Revista Córdoba Magazine; Portfolio de Autor en News Photographers.



# ESPACIOS ETERNOS

© Toni Blanco

Fotos de la Sala Orive con la exposición "Espacios Eternos" de Manuel Lama Baena



# ESPACIOS ETERNOS

© Toni Blanco

El autor explicando al público su proyecto "Espacios Eternos"



# ESPACIOS ETERNOS

© Toni Blanco

Público asistente a la  
inauguración de  
"Espacios Eternos"



## FOTOGRAFÍAS

### Roma eterna

Fotografías de

**JOSÉ LUÍS  
CABALLANO**

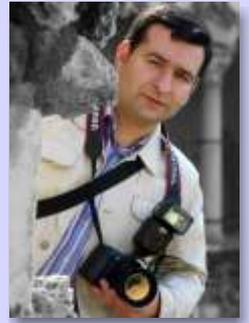
contacto

[joseluis@caballano.com](mailto:joseluis@caballano.com)

## Roma eterna

Fotografías de

**José Luís Caballano**



Roma la define el estuco que reviste las paredes de sus edificios. Con su cálido color ocre, nos recuerda que el hombre esta detrás de cada obra, y su decadente estado, es una muestra más de la falta de perseverancia en el amor.

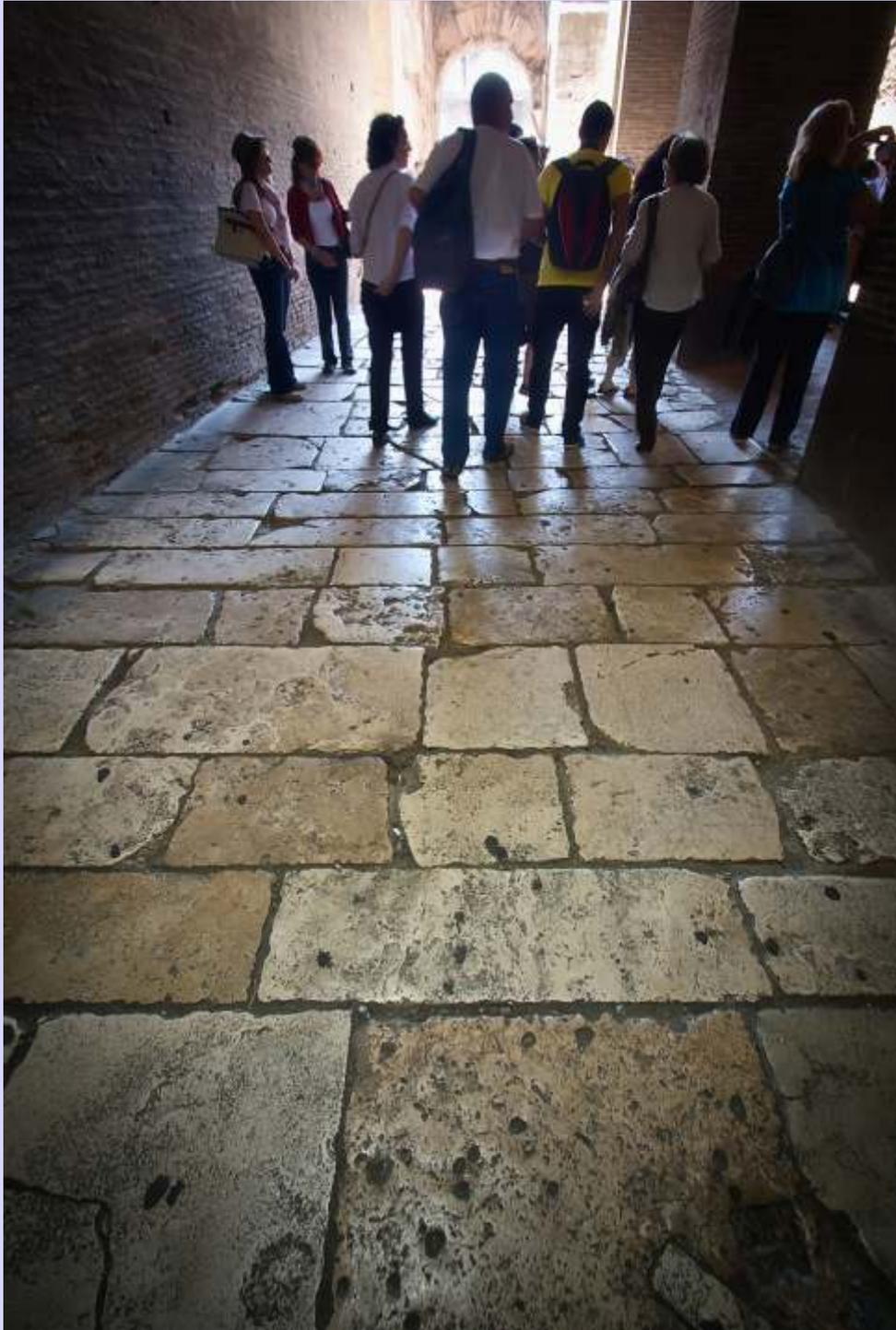
Roma es un lugar mágico, donde

uno se siente parte de ella, hermanos de Rómulo y Remo, hijos de la misma loba. La divinidad lo envuelve todo. El viaje a Roma se enmarcaba en una ilusión compartida, la penúltima. Una prueba de que en Roma se puede morir de cualquier cosa...incluso de amor.



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"





© José Luís Caballano  
"Roma eterna"





© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"





© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"





© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"

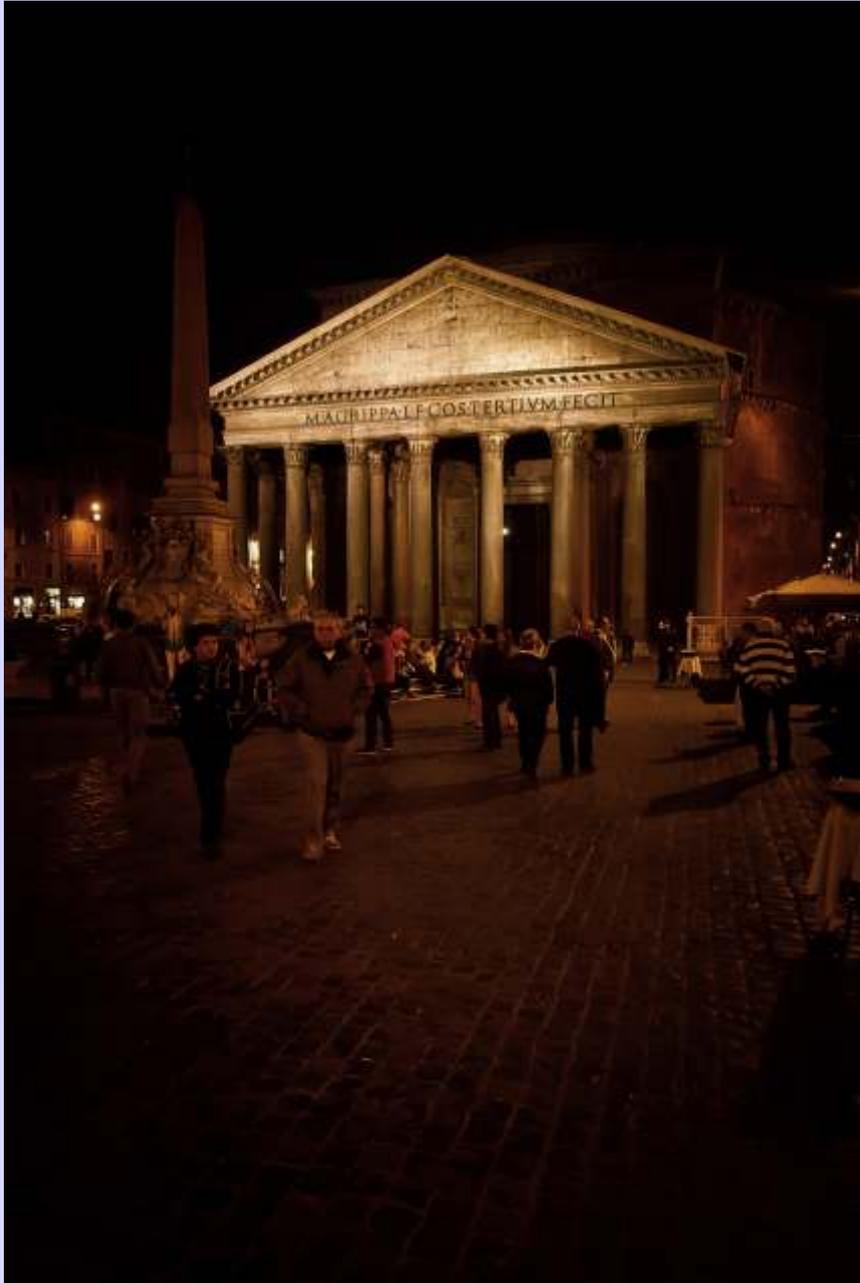




© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"



© José Luís Caballano  
"Roma eterna"

#### EL AUTOR

José Luis Caballano Alcántara, nace en Córdoba, un caluroso día de agosto. Ingeniero de Organización Industrial, ha encontrado en AFOCO el lugar donde dar significado a su afición a la fotografía.



## FOTOGRAFÍAS

### Semana Santa de Córdoba

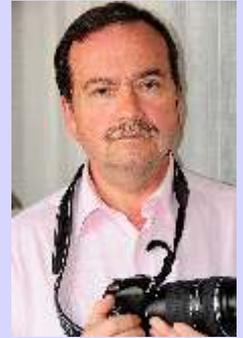
Fotografías de  
**Luís Medina León**

contacto

luixmele@hotmail.com

## Semana Santa en Córdoba

Fotografías de  
**Luís Medina León**



La fotografía se diferencia esencialmente de las demás artes por su poder ontológico ya que por fuerza ha de partir de una presencia real cuya imagen pretende transmitir. Que luego se utilice como medio de expresión artística, de comunicación, de información o de cualquier otra cosa, es accesorio y no modifica su fundamento principal o alma mater que es la verosimilitud. Conociendo esto, el fotógrafo cuando se acerca a la Semana Santa, tiene la seguridad de quien constata la autosignificación de una obra que posee un lenguaje propio; esto le determina a adoptar una actitud sumamente objetiva como única vía conducente a la reproducción fidedigna de esa realidad.

Estoy convencido que para ser notario de la expresión del fervor de todo un pueblo, el fotógrafo ha de acercarse a esa realidad con el mayor respeto, consiguiendo que su presencia apenas se note, lo que le pone en disposición de conectar y escudriñar lo que está observando. Sin duda, es harto difícil captar la Pasión del Señor, el Dolor de María su Madre, el Misterio de la Resurrección y otros momentos trascendentales del sentir religioso de un pueblo, si no se ha recibido una educación cristiana y se posee una cultura adecuada que lo vincule al mundo particular de la Semana Santa.

Ser de la tierra y compartir o cuando menos conocer el sentido cofrade de la vida me parecen los mejores atributos de un fotógrafo para descubrir, captar y transformar con delicadeza unas imágenes fundamentadas principalmente en el retrato -ya sea de imágenes o personajes que pululan alrededor

de ellas- y en el reportaje urbano, ahora acondicionado al hecho sustancial que acoge.

A pesar de que el fotógrafo tiene a su alcance toda clase de recursos técnicos (físicos, químicos o digitales) para dar un toque personal y muy subjetivo a este tipo de obras y que suele tender a la búsqueda de lo inédito, declina parte de su equipaje artístico como creador impenitente, más que capacitado para manipular cualquier realidad, y se somete pienso que gustoso, a la absorción y transmisión de unos códigos visuales plenos de tradición, produciendo una obra estéticamente sobria y adecuada al tema. Se trata pues de una experiencia personal que a veces marca para siempre, trasmutando de alguna manera a quien se ve inmerso en ella, pues una semiótica tan poderosa como la contenida aquí, ha de convulsionar forzosamente la sensibilidad del artista.

Y no podía ser de otra manera, ya que el autor, por mucho que su vida profesional y social le inculque otros valores y comportamientos, ha vivido en su infancia el rigor de esta manifestación popular en su ciudad natal, y eso, le obliga aunque sólo sea moralmente, a reconciliar sus apetencias creativas con el ritual religioso que le rodea. Esa es la esencia de la fotografía de Semana Santa: sobriedad, respeto y sensibilidad. Y esa es también la única manera de poder retratar la fe.

**José F. Gálvez**  
Miembro de la Sociedad  
de Historia de la  
Fotografía Española





© Luis Medina León  
"La Borriquita"





© **Luis Medina León**  
"Pequeño cofrade"



© **Luis Medina León**  
"Detalle cofrade"



© **Luís Medina León**  
"Cristo de la Salud"



© **Luís Medina León**  
"Cristo de la Sentencia"



© **Luís Medina León**  
"El Prendimiento"



© **Luís Medina León**  
"El Buen Suceso"



© Luís Medina León  
"Virgen de la Paz"





© Luís Medina León  
"El Caído"



© Luís Medina León  
"El Cristo de Gracia"



© **Luis Medina León**  
"Incienso"



© **Luis Medina León**  
"Nazarenos en La Mezquita"



© **Luís Medina León**  
"La Nazarena"



© **Luís Medina León**  
"Cristo de la Expiración"



© Luís Medina León  
"Virgen de los Dolores"





© Luís Medina León  
"El Descendimiento"





© **Luis Medina León**  
"Iglesia de San Pablo"

#### DATOS DEL AUTOR

---

Luis Medina León nace en Córdoba (España) el 27-05-1951.  
Su afición a la fotografía es autodidacta desde niño.  
Cofrade del santísimo Cristo de Gracia,  
donde empieza a fotografiar Imágenes de la Semana Santa de Córdoba;  
posteriormente comparte su afición con el video.

#### Ha conseguido los siguientes premios

##### FOTOGRAFÍA:

Premios Agrupación de Cofradías de Córdoba.  
2004 (un 2º Premio y dos 3º Premios).  
2005 (siete 3º Premios).  
2007 (dos 3º Premios).

##### VIDEO:

Premios Agrupación de Cofradías de Córdoba.  
1997 (3º Premio).  
Premios de la Diputación. Patios de Córdoba.  
2002 (1º Premio).  
2003 (3º Premio).  
2000 (3º Premio).  
1999 (3º Premio).

# a

## ARTÍCULO

### Respetuosos, pero...

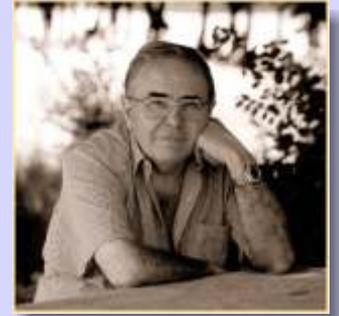
por

**ANTONIO  
VELASCO**

contacto

antoniovelasc@gmail.com

# Respetuosos, pero...



Por  
**Antonio Velasco**

**E**s muy frecuente que en una conversación, sea ésta trascendente o no, se cuele el consabido estribillo: yo respeto mucho a fulano de tal, pero...ha demostrado ser un autentico hijo de su madre, cuando... para a continuación, enlazar una serie de gratuitos improperios que ya estamos esperando a continuación de ese pero... que parece que fuese la puerta que abriese el desahogo de quien no solo carece del proclamado respeto para el ausente, sino que ya se considera mas que autorizado a descalificarlo, mientras los presentes parece que asintieran sin desagrado alguno, al esperado vapuleo que sigue al dichoso pero.

**E**sa nuera, que antepone la preventiva aclaración de que ella respeta mucho a su suegra, pero...; y ahí llega el rosario de quejas, si es que habla delante de su esposo, o de insultos descalificatorios si es que habla en el descansillo de la escalera con la vecina del 5ª con la que, a menudo, intercambia parecidos desahogos; aunque eso si, ellas siempre anteceden el supuesto respeto que profesan a sus "respectivas" como una coletilla ya inevitable en una conversación que, muchas veces acabará siendo insultante. Ese político en activo, que viviendo muy bien de las regalías y sueldos que su condición le permite, a su vez tiene el desenfado (por decirlo de manera suave) de poner de vuelta y media a sus colegas de la oposición, no siempre con argumentos ni pruebas contundentes sino sólo por el hecho de ser adversarios políticos, que en mas de una ocasión pueden incluso haberle sacado los colores; aunque antes de nada, harán una especie de canto laudatorio del aludido en el que ira incluido el supuesto y proclamado respeto que antecede al fatídico pero... con el que se inician las esperadas descalificaciones. ¿Como es posible que antes de iniciar esa galopada de censuras, cuando no de claros insultos, no seamos capaces de medir el alcance de nuestras palabras? Respetar es tratar con consideración a alguien, y mucho mas si ese alguien está ausente, que es lo que normalmente ocurre.

**E**stamos demasiado acostumbrados a que en conversaciones informales de taberna, los allí reunidos en corrillos independientes sean capaces de poner patas arriba a todo aquel que tenga algún grado de responsabilidad superior a la nuestra, y ello, sin ninguna prueba que avale las censuras, las mismas a las que frecuentemente se agregan todos los presentes como una especie de deporte nacional del que, desgraciadamente, en los últimos años las nefastas televisiones basura vienen alimentando a un personal cada vez mas enganchado a tan "culturales" y formativos espacios. No hace falta decir que en esa tertulia de taberna, el tema comenzó cuando alguien puso de manifiesto el gran respeto que sentía por la persona en quien, tras el preceptivo pero..., se iniciaron lo que alguien calificaría de "puñaladas al ausente", y ello sin mas miramiento que cerciorarse de que ninguno de los presentes pudiera ser de los que pusieran objeciones al "festín descalificador" una vez iniciado.



Pensemos a su vez en las consabidas reuniones semanales de las supuesta mujeres liberadas, o las de esos otros hombres que también se creen liberados, y que sin habérselo propuesto en ninguno de los dos casos, parece inevitable acabar respetando mucho al ausente, sea este conocido o nó, viva cerca o lejos, sea político o fontanero, lo mismo que si se dedica a una actividad que puede que no nos afecte para nada; lo cierto es que visto lo visto, como diría aquel: desde el rey abajo ninguno está ausente de nuestro respeto, faltaría mas, lo mismo que tampoco ninguno se libra de ese infausto pero... al que todos parece que tenemos derecho a usar y sufrir, según el decir de nuestros semejantes. Es como si naciósemos con todo el derecho a un respeto, si bien éste estuviera limitado por el decir de nuestros convecinos, si es que solo ellos fueran los que nos conocen y nuestro meritos quedaran circunscritos al lugar de nacimiento; sin embargo, en el caso de que el personaje alcanzase cuotas de popularidad o reconocimiento en ámbitos geográficos al de la comunidad a la que pertenece, el respeto

entonces se dispara de manera paralela a los inevitables peros... que le vendrían a corresponder. Por tanto, ¿qué diremos entonces del político en activo, del actor de éxito, del medico premiado, del profesor admirado, y así sucesivamente en una interminable retahíla de personajes y actuaciones dignas de todos los respetos y a mi juicio, sin peros añadidos que pusieran en duda su admirable ejecutoría. Me gustaría saber cuantas serán las personas, instituciones, o actividades humanas que no hayan recibido en incontables ocasiones la crítica más o menos velada de sus cercanos, y muchas veces la más cruenta por parte de sus desconocidos. A ese injusto proceder hay quien le llama ley de vida, cuando en realidad eso es la muerte de la convivencia y del autentico respeto; en el bien entendido, de que cuando éste se proclama de verdad, éste sería como rendir sumisión admirativa a la persona de quien se habla. Y lo curioso, es que hacerlo así, eso seria, en definitiva, la mejor forma de respetarse uno a si mismo.



© Antonio Velasco  
"Sol y nubes"  
(paisaje gallego)

## Los fantasmas de Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 1

¿Qué puede decirse acerca de Auschwitz-Birkenau que no se haya dicho ya? ¿Qué se puede fotografiar en esos lugares sagrados que no se haya fotografiado antes?.

Mientras pensaba en lo que había ocurrido allí me preguntaba cómo el ser humano puede hacer cosas tan inhumanas, y luego recordé "El forastero misterioso" de Mark Twain. En esta historia un joven llamado Seppi está hablando con Satanás sobre un hombre que había golpeado brutalmente a su perro. Seppi dice que las acciones de este hombre son inhumanas Satanás le responde: "no, son precisamente características del ser humano." Satanás, señala que ninguna otra criatura en el planeta haría eso... excepto el ser humano.

Yo no tenía la intención de hacer fotos durante mi recorrido por los campos, pero después de estar allí unos minutos, me sentí obligado. A cada paso me preguntaba acerca de las personas cuyos pies habían caminado exactamente por donde lo estaba haciendo yo. Me pregunté si sus espíritus aún permanecían allí.

Y por eso fotografié fantasmas.

## COLE THOMPSON

**News** viene publicando la obra de fotógrafos nacidos o residentes en Córdoba o imágenes de esta ciudad realizadas por autores que no cumplan tales requisitos. Sin embargo en esta nueva sección central de la revista rompemos la norma para invitar cada mes a un **artista de especial relevancia**.



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 2



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 3



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 4



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 5



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 6



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 8



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 9



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 11



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 12



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 13



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 14



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Auschwitz No 15



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Birkenau No 1



# Portfolio

## The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



Birkenau No 2



### The Ghosts of Auschwitz-Birkenau



What can be said about Auschwitz-Birkenau that hasn't already been said? What can be photographed at those sacred places that hasn't already been photographed?

As I thought about what had occurred there I wondered how any human could do such inhumane things, and then I recalled "The Mysterious Stranger" by Mark Twain. In this story a young boy named Seppi is talking to Satan about a man who had brutally beaten his dog. Seppi declared that this man's actions were inhumane and Satan responded:

"No, it wasn't Seppi; it was human--quite distinctly human."

Satan points out that no other creature on the planet would treat another this way...except humans.

I had not intended to photograph during my tour of the camps but after being there a few minutes, I felt compelled. With every step I wondered about the people whose feet had walked in exactly the same footsteps. I wondered if their spirits still lingered there today.

And so I photographed ghosts.



# h

## HISTORIA

### Galería de Fotógrafos Cordobeses

por  
**ANTONIO JESÚS  
GONZÁLEZ**

coordina  
**José F. Gálvez**

Contacto

[anajota@ono.com](mailto:anajota@ono.com)

## Galería de Fotógrafos Cordobeses

por  
**Antonio Jesús González**



Capítulo XI:

Frank Mason Good

Dentro de la extensa nómina de fotógrafos foráneos que recalán en Córdoba durante el siglo XIX hoy abordamos el trabajo de Frank Mason Good (1839-1928). Este profesional británico tuvo estudios en Londres y Brighton, aunque es más conocido por sus reportajes de oriente próximo que en la década de los años 60 y 70 le llevaron a recorrer Egipto, el Sinaí, Palestina, Siria y España.

F. M. Good, que así firmaba sus imágenes, trabajó como agente para varias de las grandes compañías fotográficas europeas de la época como la Autotype Co, Mansell & Co, Treadwell Collection y la compañía de Francis Frith (1822-1898). Para este editor, fotógrafo y miembro de la Royal Photographic Society, Good realizó numerosos encargos como el viaje a oriente y cuyo archivo custodia hoy el museo Victoria y Alberto de Londres, donde se conservan tres instantáneas cordobesas de Good datadas en los años 60. También en la década de los sesenta lo ubica en Córdoba el fotohistoriador malagueño Fernández Rivero, quien ha identificado una amplia colección española que destaca por la gran cantidad de fotografías de Sevilla y Córdoba.

Del trabajo de Good sorprende la variedad de soportes en los que se comercializaron sus instantáneas cordobesas, pudiendo encontrar desde vistas estereoscópicas, copias de formato medio a la albúmina o unos increíbles positivos sobre cristal para proyección con linterna mágica. Estos últimos están realizados en un formato de 99 por 76 mm por el procedimiento del Woodburitipo. E increíblemente los soportes aparecen firmados, no solo por la compañía, sino también por el autor de las fotografías: "F. M. Good, ayudante de Francis Frith". De esta serie he localizado una interesante vista del mercado ambulante de la plaza de la Corredera, una rarísima vista de la actual calle Pedro López y una toma más clásica de la ciudad desde el sur con la Calahorra como gran protagonista de la toma. La calidad de estas transparencias es magnífica y recogen algunos elementos humanos que les dan una gran vitalidad.

Mientras, en el formato fotográfico 3D se pueden encontrar dos colecciones bien diferenciadas de Frank. Ambas están realizadas para la compañía estereoscópica The Treadwell Collection pero difieren en su formato, que ofrece una versión vertical de la toma sobre cartón curvado y otra de tamaño cuadrado y soporte recto. La presentación de esta serie es sobre una llamativa cartulina amarilla de la que se obtiene una amplia información en su dorso, donde aparece el nombre de la compañía junto al del fotógrafo y su sede en Londres. La información se completa con la numeración de las tomas, su descripción en inglés y el escudo o logotipo del fotógrafo. De esta serie se conocen varias vistas del Alcázar de los Reyes Cristianos entre la que destaca una atractiva vista del barrio del Alcázar Viejo, un interior del Patio de los Naranjos con personajes en una galería lateral, una toma de la Puerta del Perdón, una desierta vista de la Mezquita desde la calle Torrijos, la típica vista sur de la ciudad o una toma de la puerta de San Jacinto.





**Frank Mason Good**  
Plaza de La Corredera  
(Córdoba)  
Colección del autor



**Frank Mason Good**  
Calle Pedro López  
(Córdoba)  
Colección del autor



**Frank Mason Good**  
Convento de San Jacinto  
(Córdoba)  
Victoria and Albert Museum



**Frank Mason Good**  
Triunfo de San Rafael  
(Córdoba)  
Victoria and Albert Museum



**Frank Mason Good**  
Alcázar de los Reyes Cristianos  
(Córdoba)  
Colección particular



**Frank Mason Good**  
Vista de la Mezquita desde la calle Torrijos  
(Córdoba)  
Colección particular



**Frank Mason Good**  
Puerta del Perdón  
(Córdoba)  
Colección particular



**Frank Mason Good**  
Vista sur  
(Córdoba)  
Victoria and Albert Museum



**Frank Mason Good**  
 Vista del Alcázar Viejo  
 (Córdoba)  
 Colección del autor



**Frank Mason Good**  
 Dorso de cartulina estereoscópica  
 (Córdoba)  
 Colección del autor

ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ nace en Córdoba en Abril de 1968. Cursa estudios de fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mateo Inurria de Córdoba. Redactor Gráfico de Diario Córdoba desde 1986. De 1991 a 1994 fue corresponsal de la agencia Efe en Córdoba, publicando en El País, El Mundo, Diario 16, ABC, La Vanguardia, EL Sol, YA, El Periódico de Cataluña, Sport, etc.

Ha realizado exposiciones individuales en Córdoba, Madrid, Tenerife, Valencia, Málaga, Guadalajara, Puerto Real, Algeciras, La Línea de la Concepción o Cartagena, y participado en colectivas en Madrid, Valencia y Sevilla, Córdoba, Salamanca, Zaragoza, Mallorca, Málaga, Almería, Bour in Bresse (Francia), Riba del Garda y Numana (Italia), Montijo, Lisboa y Amadora (Portugal), y otras itinerantes por Finlandia, Méjico, Argentina, Chile y Uruguay.

*ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ he was born in Cordoba in 1968. He studied photography at the School of Applied Art Mateo Inurria of Cordoba. Graphic editor of the daily newspaper "El Cordoba" since 1986. From 1991 to 1994 he was the correspondent for the Efe agency in Cordoba, publishing his work in "El País, El Mundo, Diaro 16, ABC, La Vanguardia, El Sol, YA, El Periodico de Cataluña, Sport, etc.."*

*He has held individual exhibitions in Cordoba, Madrid, Tenerife, Valencia, Málaga, Guadalajara, Puerto Real, Algeciras, La Línea de la Concepción or Cartagena, and has participated in collective exhibitions in Madrid, Valencia, Sevilla, Córdoba, Salamanca, Zaragoza, Mallorca, Málaga, Almería, Bour in Bresse (France), Riba del Garda and Numana (Italy), Montijo, Lisboa and Amadora (Portugal), and in Finland, Mexico, Argentina, Chile and Uruguay.*

# C

## CINE

Aniversario  
de  
**Antonio Rodríguez**

y

El camino de la alegría  
de  
**Karlos Alcázar**

proyección  
19 de Abril de 2012  
a las 21.00 horas

lugar  
Sede de AFOCO  
C/. Antonio Maura  
49-1º Izqda  
CÓRDOBA  
(SPAIN)

coordina  
**Rafael Patiño**

organiza  
**AFOCO**

colabora  
**Ayuntamiento de Córdoba**  
(Delegación de Cultura)

Contacto

**afoco@afoco.com**  
**957 410 406**

## Aniversario

Un videopoema de  
**Antonio Rodríguez**



**Jueves 19 de Abril a las 21 horas**

### Sinopsis

Videopoema que relata la frustración de un hombre, ante el comportamiento ignorante, torpe y tardío, en responder a una relación de amor. Referencia clara a la insensibilidad que a veces mostramos ante situaciones que dejamos pasar y marcan sin remedio nuestro futuro. **Antonio Rodríguez Bazaga**

### Ficha Técnica

Guión y montaje: Antonio Rodríguez Bazaga  
Actores: Reyes del Valle y Joseba Hormaexea  
Producción: Rafael Patiño  
Operador de cámara: Miguel Camarasalta  
Ayudante de cámara: Asun Barrena  
Voz en off: Juan Antonio Díaz

\*\*\*\*\*

## El camino de la alegría

Un cortometraje de  
**Karlos Alcázar**



**Jueves 19 de Abril a las 21 horas**

### Sinopsis

Una madre soltera es rechazada en su país por su condición. Busca un nuevo horizonte para su hija recién nacida arribando a otro país, pero descubre que ese horizonte no le va a ser fácil conseguirlo.

### Ficha Técnica

Guión y Director: Carlos Alcázar  
Producción: María Navarro y Roberto Barreno  
Actores: Conchita Gonzales, Clara Guijarro, Francisca García, Luisa Pérez, Ana Goya  
Dirección de arte: Estela de Diego  
Vestuario: Miguel Yuste, Carmen González  
Fotografía y edición: Robert Martín y Carlos Alcázar  
Color: Jorge Martín  
Diseño de sonido: Yago Mínguez  
Música: Estirpe

# C

CINE

**Góngora  
brillante oscuridad**

de

**Miguel Angel Entrenas**

proyección  
**23 de Abril de 2012  
a las 21.00 horas**

lugar  
**Teatro Góngora  
CÓRDOBA  
(SPAIN)**

Contacto

[euritmides@hotmail.com](mailto:euritmides@hotmail.com)

600 66 28 41

## Góngora, brillante oscuridad

Un mediometraje de  
**Miguel Angel Entrenas**

**Lunes 23 de abril a las 21 horas  
en el Teatro Góngora de Córdoba**



Miguel Angel Entrenas, uno de los realizadores cordobeses más laureados en los últimos años, presenta esta nueva película de 50 minutos, dedicada a la figura de Góngora, y lo hace como no podía ser de otra manera en el teatro que lleva el mismo nombre del poeta y dramaturgo cordobés (1561-1627), a cuyo estreno el 23 de abril asistirán actores y equipo técnico.

Miguel Angel nos comenta que “la película ha sido rodada con una cámara fotográfica Canon 7D en full HD, empleando todos los objetivos fotográficos para esta marca, sobre todo el de 50 mm para los PP, el tele de 300 mm, etc..., la fotografía ha estado a cargo de Gustavo Pérez y Jorge Curado en la foto fija. Marcelo Fernández se ha encargado de la fotografía aérea, utilizando focales mas amplias, además de utilizar los estabilizadores, tanto ópticos como digitales. En post producción y como si se tratara de una foto hemos retocado cada fotograma para conseguir la textura y el color deseado”.

El poeta Carlos Clementson ha sido co-guionista y también co-autor junto a Francisco Benítez del libro “Góngora, sombra y fulgor de un hombre”. El actor Juan Carlos Villanueva encarna al personaje de Don Luís de Góngora y Argote.

La película ha sido subvencionada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba.

### SINOPSIS

“Don Luís de Góngora nace en Córdoba el 11 de Julio de 1561. Primogénito del matrimonio formado por Don Francisco de Argote y Doña Leonor de Góngora. El linaje de su madre, estrechamente vinculado al influyente Francisco de Eraso, secretario de Felipe II, disfrutaba de una considerable prosperidad. Racionero de la Iglesia Catedral de Córdoba y consciente de ser el Gran Señor de la Poesía, marcha a Madrid donde se enfrenta a Lope y Quevedo”.





## **Góngora, brillante oscuridad**

---

Título original: "Góngora, brillante oscuridad"  
Título en español: "Góngora, brillante oscuridad"  
Nacionalidad: España. Año de producción: 2012

Director: Miguel Ángel Entrenas  
Guión: Carlos Clementson , Miguel Ángel Entrenas  
Versión libre de la obra: "Góngora, sombra y fulgor de un hombre"  
de Francisco Benítez y Carlos Clementson

Producción: Miguel Ángel Entrenas, P.C.  
Producción ejecutiva: Angie Toscano, José M<sup>a</sup> Entrenas  
Producción, logística y Habilitación: Antonio Navajas

Dirección Artística: Álvaro y Estefanía Barrios  
Vestuario: Estefanía Barrios  
Maquillaje y caracterización: Alicia Bravo  
Música: Francis de Haro  
Director fotografía: Gustavo Pérez

Duración aprox. 52 min  
Versión: v.o.e. Color  
Soporte: digital , full HD

---



## Góngora, brillante oscuridad

---

Juan Carlos Villanueva es D. Luis de Góngora  
Carmen Rodríguez es Mari Rodríguez  
Rafa de Vera es Pedro de Angulo, primo de D. Luis  
Belén Benítez es Dña. Ana de Aragón  
Ricardo Luna es Conde Duque de Olivares  
Álvaro Barrios es Conde de Villamediana  
Carlos Castro es Velázquez  
Lúa Santos es Dña. Beatriz de Haro  
Federico Vergne es D. Pedro de Hoces, marido de Ana de Aragón  
Esteban Jiménez es D. Rodrigo de Vargas  
Ángela Barrios es Dueña, de Dña. Ana de Aragón  
Bartolomé García es D. Francisco de Quevedo  
Manuel Pérez es Elegante canalla  
Daniel Benítez es Cejas gordas  
Pepe Pérez es Chantre  
Juan Luis Gil es Conde  
Manuel Cañamaque es Alguacil  
Alejandro Villanueva es Alguacil joven 1  
Fco. Jesús Expósito es Alguacil joven 2  
Álvaro Chumilla es Mesonero  
Bartolomé Blancas es Piconero 1  
Pepe Jordán es Piconero 2  
Con la colaboración especial de  
Antonio Barrios como Médico

---

**Según G. Brenan: "Para comprender a Góngora hay que recordar que era andaluz de Córdoba,,,"**

---





## **Góngora, brillante oscuridad**



# C

CONCURSO  
SOCIAL DE  
AFOCO

VII EDICIÓN  
nueva etapa  
AÑO 2012



Mes de Marzo  
Arquitectura

Organiza  
AFOCO

Colabora  
Ayuntamiento  
de Córdoba

Contacto

afoco@afoco.com  
www.afoco.com  
957 41 04 06

## CONCURSO SOCIAL 2012 DE AFOCO Mes de Marzo / Arquitectura

1ª clasificada  
Clotilde García  
Roso



2º clasificado  
José Lara



3º clasificado  
Enrique Moya



# C

CONCURSO

I CONCURSO

“DE QURTUBA  
A CÓRDOBA”

Organiza  
Casa Árabe

Contacto

[www.casaarabe-ieam.es](http://www.casaarabe-ieam.es)

## I CONCURSO DE QURTUBA A CÓRDOBA

El pasado 13 de abril se fallo en la Casa Árabe el “I Concurso de Qurtuba a Córdoba” del que fueron jurados Juan Miguel Moreno Calderón, Concejal Delegado de Cultura del Ayuntamiento; Antonio Vallejo Triano, Director del Conjunto Arqueológico de Medinat Al-Zahra; Francisco González Pérez, redactor jefe de fotografía del Diario Córdoba; y Amira Kedier, coordinación y relaciones institucionales Casa Árabe-IEAM; actuando como secretario Javier Rosón Lorente (Casa Árabe), y que entre 23 autores y 569 fotografías, acordaron premiar a:

**Categoría 1.** Mezquita aljama y entorno: José Carmona Monje (socio de AFOCO).

**Categoría 2.** Madinat Al-Zahra: Antonio Ruiz Guerrero.

**Categoría 3.** Murallas, puertas, torres fortificadas y entramado urbano: Marta Trujillo Rodríguez.

**Categoría 4.** Alminares: Marta Trujillo Rodríguez.

**Categoría 5.** Baños árabes: Marta Gutiérrez Guerrero.

**Categoría 6.** Mudéjar: José Antonio grueso Perogíl (socio de AFOCO).

**Categoría 7.** Tema Libre: Antonio Ruiz Guerrero.

De entre estas siete fotos, el Jurado otorgó el Primer Premio a José Carmona Monje por su obra “Mihrab”.

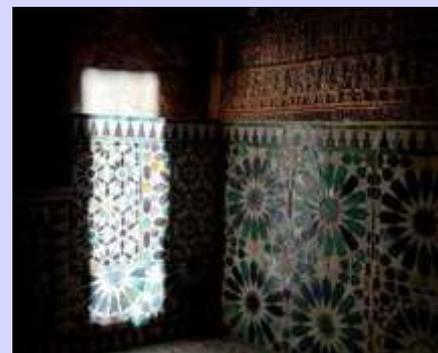


José Carmona Monje

La Casa Árabe organiza una exposición con las obras premiadas y finalistas, 50 en total, que se expondrán en su sede de Samuel de los Santos Gener, 9, y que se inaugurará a las 19 horas del día 24 de abril de 2012 y que podrá visitarse de lunes a sábado de 11 a 15 y de 16 a 19 horas, y domingos y festivos de 11 a 15 horas.



© José Carmona Monje  
“Mihrab”



© José A. Grueso Perogíl  
“Descubriendo Qurtuba”



CONCURSOS

Bases  
del  
XIII Concurso  
de Fotografía  
Turística  
de Montilla

PREMIO  
UNICORNIO  
2012

Organiza

AYUNTAMIENTO  
DE MONTILLA  
Delegación de Turismo



contacto

turismo@montilla.es

## XIII Premio Unicornio de Montilla

### XIII CONCURSO DE FOTOGRAFIA TURÍSTICA EN MONTILLA PREMIO UNICORNIO 2012

El Área de Promoción y Desarrollo Económico del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, con el fin de poner de manifiesto el interés turístico de monumentos, fiestas populares, tradiciones... de nuestra ciudad y su consiguiente promoción, convoca el XIII Concurso de Fotografía Turística de Montilla, Premio "UNICORNIO 2012", de acuerdo con las siguientes bases:

#### 1.- PARTICIPANTES Y OBRAS

Podrán concurrir al premio "Unicornio 2012" cuantas personas residentes o no en España lo deseen, ya sean profesionales o amateurs.

#### 2.- TEMAS

Se establecen tres modalidades:

---Modalidad A: Monumentos (exteriores e interiores de edificios civiles y religiosos), rincones típicos (patios, calles, detalles arquitectónicos...), artesanía, folclore y tradiciones (Carnaval, Semana Santa, Feria, Navidad, etc...), gentes, personajes populares y gastronomía de nuestra ciudad.

---Modalidad B: Mundo del vino de la Denominación de Origen Montilla-Moriles: fiestas de la vendimia, bodegas, lagares, paisajes, venencia, tonelería, hojalatería, etc.

---Modalidad C: Este año y con motivo del nombramiento de SAN JUAN DE AVILA doctor universal de la iglesia tendrán especial interés los edificios vinculados a su figura y que forman parte de la RUTAAVILISTA.

#### 3.- OBRAS

Formato, técnica y número de obras libre. Las fotografías se presentarán montadas en passe-partout o cartulina rígida de 40x50 cm. (No se admitirán fotos enmarcadas, o montadas sobre foam o cualquier material cuyo grosor sea superior a 5 milímetros). Las obras serán fieles a la realidad. No se podrán incorporar elementos, paisajes y otros que desvirtúen la realidad.

#### 4.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Los datos del autor deberán presentarse en sobre cerrado (nombre y apellidos, dirección, código postal y población, teléfono, móvil, correo electrónico si se tiene etc.), en cuyo exterior se escribirá sólo un lema. Detrás de cada foto se escribirá dicho lema y la modalidad (A, B o C) en la que se desea participar.

#### 5.- JURADO

Estará presidido por el Sr. Tte. Alcalde y Delegado del Área de Promoción Económica y Turismo, la Sra. Concejala de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Montilla, dos miembros de la Asociación AFOCO (Córdoba), una personalidad del mundo fotográfico nacional, así como un profesional del mundo del diseño y la comunicación. Las fotografías premiadas serán reproducidas en un catálogo digital y serán expuestas en la Sala de Exposiciones Temporales de La Casa del Inca, quedando regulado el uso de las mismas por el Texto refundido de 12 de Abril de 1996 de la Ley de Propiedad Intelectual 22/87 del 11 de Noviembre.

#### 6.- PREMIOS

En cada una de las modalidades (A, B y C) habrá un premio de de 300 € y un accésit de 150 €.

PREMIO ESPECIAL "UNICORNIO 2012" / El jurado seleccionará la mejor foto de las recibidas entre las tres modalidades, a la que se le concederá el Premio "Unicornio 2012", consistente en 500 euros y trofeo realizado por la familia de artesanos montillanos Hnos. Pedraza. Al ganador del trofeo se le dará la posibilidad de realizar una exposición individual, si lo desea, en una sala municipal de nuestra ciudad.



No se concederá más de un premio a cada autor y sólo a estos se les pedirá el archivo en TIFF de su fotografía galardonada para imprenta y reproducción de una nueva copia en caso de deterioro de la misma. Las obras premiadas serán también publicadas en la revista digital News de AFOCO.

#### **7.-ADMISION Y ENVIOS**

El plazo de admisión de las obras finalizará el 8 de junio de 2012, fecha en que los envíos deberán estar en Montilla, y se harán sin cargo para este Ayuntamiento. Las obras se enviarán a la Oficina de Turismo (Casa del Inca) en calle Capitán Alonso de Vargas, nº 3, 14550-Montilla ( Córdoba), indicando en el sobre "Premio Unicornio 2012". La devolución de las mismas se hará durante el mes de Septiembre de 2012, sin cargo alguno para los participantes, excepto aquellos que residan fuera del territorio español. Los autores residentes en Montilla, las entregarán y recogerán en la Oficina de Turismo, en los plazos y fechas mencionadas (días laborables de 10 a 14 horas).

En caso de envíos colectivos, se hará un solo paquete y dentro de este, uno para cada autor.

#### **8.- FALLO, EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS**

El fallo tendrá lugar el día 15 de Junio de 2012 y no será público, comunicándose su resultado el 18 de Junio a los ganadores, así como al resto de participantes, con copia del acta del Jurado. La exposición se realizará en la Sala de Exposiciones Temporales de la Casa del Inca desde el 29 de junio al 31 de julio de 2012. La inauguración de la misma será el 29 de junio coincidiendo con la entrega de premios, editándose un catálogo digital que será enviado a todos los participantes. El horario de la exposición coincide con el horario de la Casa del Inca.

#### **9.- DESTINO DE LAS OBRAS ADQUIRIDAS**

Pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Montilla y quedarán integradas en el archivo del Área de Promoción y Desarrollo Económico. El uso de las mismas quedará regulado por la legislación vigente.

#### **10.- NOTA FINAL**

Cualquier caso no recogido en estas bases será resuelto por acuerdo del Jurado con el Área de Promoción Económica y la Concejalía de Festejos. La organización no se hace responsable de los daños que puedan sufrir las fotografías por los servicios de correos o agencias de transporte, recomendándose reforzar los paquetes para evitar en lo posible los mismos.

La Oficina de turismo de Montilla proporcionará a quienes lo deseen horario de apertura de monumentos y museos de la localidad a través de los siguientes contactos:

Información telefónica: 957 65 23 54

Información vía e-mail: turismo@montilla.es



© Alfonso Jiménez Casado



**Premio Unicornio 2011**  
**ALFONSO JIMÉNEZ CASADO**



## CONCURSOS

### XXXI SEMANA SANTA DE MONTORO



Organiza

**Agrupación de  
Hermandades y Cofradías  
y  
Ayuntamiento  
de Montoro**

Contacto

tejtacepe@yahoo.es

# XXXI CONCURSO FOTOGRÁFICO “SEMANA SANTA DE MONTORO 2012”

- BASES -

1. Podrán tomar parte en este concurso cuantas personas lo deseen, no existiendo límite en el número de obras por autor.

2. TEMA: Semana Santa en Montoro 2012

3. OBRAS:

3. 1. Premios “Cartel Oficial Semana Santa 2013” y “Otras publicaciones”: se otorgará, conforme a la base 6, apartados a, b, c y d, a las cuatro mejores fotografías que capten cualquier aspecto del Itinerario Penitencial de nuestras Hermandades y Cofradías en la Semana Santa de 2012. El Itinerario penitencial incluye el interior del Templo. Se valorará la captación del ambiente de nuestra Semana Mayor. Las fotografías serán en color, admitiéndose retoque digital para mejora de la fotografía, excluyendo de este apartado todo lo referido a foto-montaje o “collage”. Se presentarán en formato vertical y tamaño mínimo 20x25cm. Estarán montadas sobre cartulina blanca. Cada fotografía llevará escrito por detrás el lema que su autor elija, figurando dicho lema en el exterior de un sobre cerrado que contendrá los datos personales del concursante.

3. 2. Premio Especial Memorial “Pedro Majuelos Martos”: premio especial a la mejor fotografía sobre cualquiera de los múltiples detalles o situaciones de la Semana Santa de Montoro, tomadas durante los desfiles procesionales del año 2012, adaptándose al espíritu fotográfico de Pedro Majuelos. Las fotografías serán en color, admitiéndose retoque digital para mejora de la fotografía, excluyendo de este apartado todo lo referido a foto-montaje o “collage”. Se presentarán en formato vertical u horizontal y tamaño mínimo de 20x25cm. Estarán montadas sobre cartulina blanca. Cada fotografía llevará escrito por detrás el lema que su autor elija, figurando dicho lema en el exterior de un sobre cerrado que contendrá los datos personales del concursante.

4. FECHAS

4. 1. Envíos: Las obras se entregaran personalmente, o por correo ordinario, libre de gastos, a la siguiente dirección: "XXXI Concurso Fotográfico Semana Santa en Montoro 2012", Oficina de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Montoro, calle Corredera 25.

4. 2. Plazo de Admisión: del 1 al 25 de Mayo de 2012, ambos inclusive.

4. 3. Exposición: del 2 al 10 de Junio en la Oficina de Turismo de Montoro.

NOTA: Si el número de fotografías presentadas necesitase un espacio superior al disponible en la sala de exposición, se llevará a cabo una selección previa a la exposición.

4. 4. Plazo de retirada de las obras: las fotografías no premiadas se podrán retirar de la Oficina de Turismo desde el 18 de Junio hasta el 13 de Julio, ambos inclusive. NOTA1: Pasado este plazo, las obras no retiradas pasarán a ser propiedad de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Montoro, pasando a formar parte del archivo de esta Agrupación. NOTA2: Se podrán donar aquellas obras que el autor desee en formato digital para engrandecer el archivo fotográfico de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Montoro, pudiendo formar parte de la ilustración interior de la guía de itinerarios.

5. JURADO: Estará compuesto por un representante del Excmo. Ayuntamiento, representantes de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, y por personal especializado en fotografía y artes gráficas. El fallo será inapelable.



## 6. PREMIOS

- a) 1º Premio: Cartel Oficial Semana Santa 2013 / 400 € Y Placa Conmemorativa
- b) 2º Premio: Cartel Oficial Exaltación de la Saeta 2013 / 250 € Y Placa Conmemorativa.
- c) 1º Accésit: Portada guía de Cultos Cuaresmales y de Gloria / Placa Conmemorativa
- d) 2º Accésit: Portada Díptico del Pregón Oficial / Placa Conmemorativa.
- e) Premio Especial Memorial "Pedro Majuelos Martos": Portada Guía de Itinerarios / 150 € Y Placa Conmemorativa

NOTA: Los premios estarán sujetos a las retenciones legales existentes.

7. Las fotografías premiadas quedarán en propiedad del Excmo. Ayuntamiento y de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, para su publicación y uso que estimen oportuno.

8. Si las fotografías presentadas no reunieran las condiciones exigidas, cualquiera de los premios podrá ser declarado desierto.

9. El hecho de participar en este concurso lleva consigo la aceptación de sus bases, así como del Jurado y su fallo.

Montoro, Semana Santa 2012

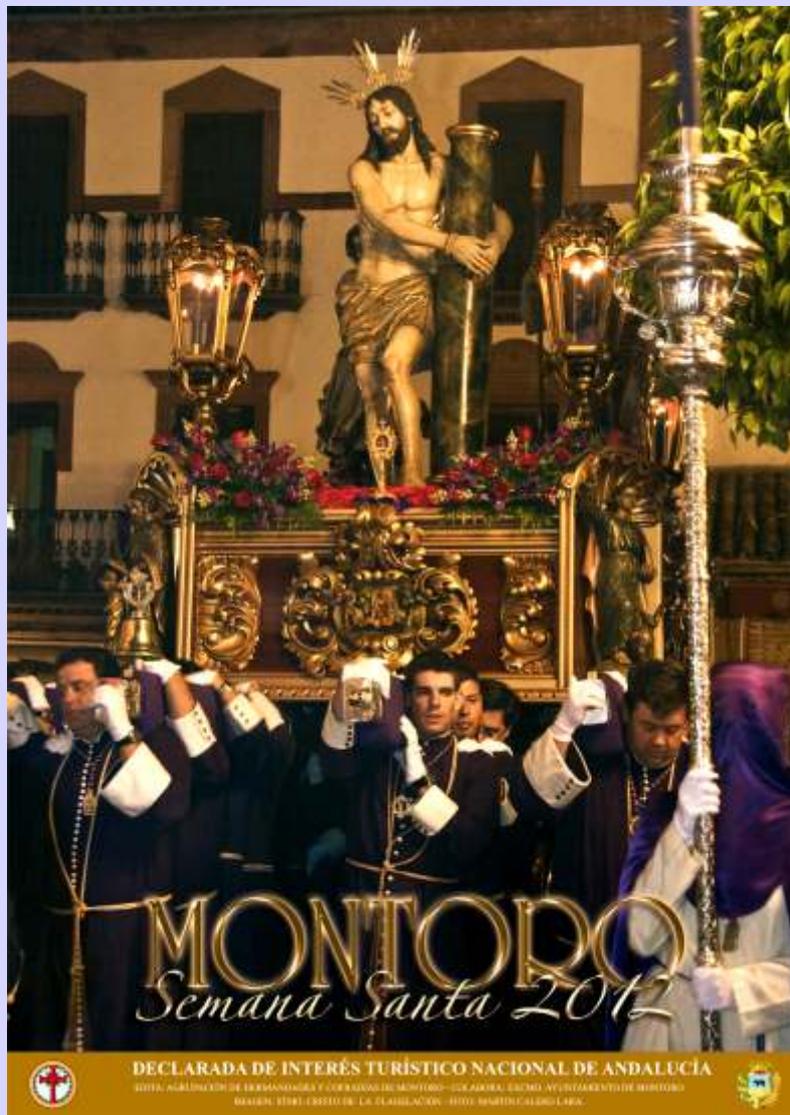


Foto ganadora del pasado año  
© Martín Calero Lara

# C

## CONCURSOS

**CÓRDOBA  
PROVINCIA  
AYER  
Y  
HOY**

Organiza

**eldiadecordoba.es**

y

**Diputación Provincial  
de Córdoba**

Contacto

**eldiadecordoba.es**

## CONCURSO FOTOGRÁFICO “CÓRDOBA PROVINCIA, AYER Y HOY”

- BASES -

Eldiadecordoba.es y la Diputación de Córdoba organizan el Concurso **Córdoba Provincia, ayer y hoy**. Los participantes, además de optar a ganar una de las dos fantásticas cámaras fotográficas Olympus Sp-810UZ de 14 mp que por cortesía de El Corte Inglés se regalarán a las mejores fotos, van a tener la oportunidad de exponer su trabajo en la Diputación.

El objetivo es reunir el recuerdo de los pueblos de ayer con la realidad de los pueblos de hoy. Por eso, buscamos fotografías antiguas y nuevas, con carácter y sobre todo que muestren esa parte de tu pueblo que tanto te inspira o te inspiraba en su tiempo. Esta iniciativa pretende funcionar también como una muestra panorámica de la provincia de Córdoba, a modo de archivo histórico en imágenes del pasado reciente y el presente de estas tierras, de sus parajes, monumentos y calles tantas veces transitadas y que por conocidas pasan a veces desapercibidas. Recuerdos de un instante plasmado en fotografías a través de la certera mirada de sus habitantes o visitantes casuales. Busca en tu casa y recupera esas fotos en blanco y negro que tan bien guardas o sal a la calle y saca una foto a esa fachada o zona de tu pueblo que tanto te gusta admirar.

Participar es muy sencillo. Desde

el 11 de abril y hasta el 31 de mayo podrás enviar fotografías de ambas categorías, antiguas y actuales a través de **eldiadecordoba.es**. El día 4 de junio se publicarán online todas las fotografías enviadas que cumplan los requisitos. Durante el mes de junio se abrirá un periodo de votación que durará hasta final de julio. Entre todas las publicadas, se elegirán 40 para su exposición en la Diputación de Córdoba.

Además, dos de ellas tendrán un premio especial. Habrá dos categorías de premios, el de **fotografía antigua** y el de **fotografía actual**. Los internautas votarán la mejor fotografía antigua y el jurado técnico elegirá la mejor fotografía actual. El día de la exposición, que tendrá lugar en septiembre, se darán a conocer los dos ganadores, que serán premiados con una cámara de fotos Olympus Sp-810UZ de 14 mp para cada uno. Únicamente se admitirán fotografías en formato JPG y en ningún caso se aceptarán imágenes en formato PDF. Asimismo, las fotografías deberán tener un mínimo de 600 Kilobytes y un máximo de 1 Megabyte.

Si te gusta la idea y quieres participar, sólo tienes que enviarnos las mejores instantáneas de tu municipio, bien antiguas o actuales, y entrarás en el concurso



Un coche cubierto de nieve en Priego, en 2005.  
Foto: Laura Serrano



Fachada del Ayuntamiento de La Carlota, en 2001.  
Foto: Francis Vargas



## CONCURSOS

### 2º RALLY FOTOGRAFICO DE FERNAN NUÑEZ

Organiza

**Ayuntamiento de  
Fernan Nuñez**

Colabora

**ISO23**

Contacto

manueltorresfotografo.com

## 2ª EDICIÓN DEL RALLY FOTOGRÁFICO DE FERNAN NUÑEZ”

SE PUEDEN DESCARGAR LAS BASES EN  
[Rallyfotografico.weebly.com/bases.html](http://Rallyfotografico.weebly.com/bases.html)

El Rally tendrá como finalidad promocionar el interés histórico de Fernán Núñez, mediante la realización de fotografías de estilo libre, en calles, plazas, etc. así como en unos puntos históricos de la ciudad destacados por la organización.

En todo el trayecto habrá miembros del colectivo, debidamente identificados, controlando el desarrollo del Rally y respondiendo a los participantes de cualquier duda que les pueda surgir.

La inscripción será de 5 euros hasta el 18 de Abril o 10 euros el mismo día del rally, incluyendo camiseta, desayuno y almuerzo.

El jurado estará formado por miembros del colectivo ISO 23 y de la corporación local.

### Premios

Premio a la mejor serie de 3 fotografías de 500 euros. Se valorará especialmente la unidad visual y/o narrativa de esta serie.

Premio a la mejor foto de 300 euros. Cuatro accesits de 200 euros, fotografía única.

Premio especial infantil de cámara digital, a la mejor foto única.

### Objetivos

Fomentar el interés por la fotografía en los distintos colectivos de todas las edades de la población.

Punto de encuentro de personas, de ámbito tanto local como de fuera del municipio, con diferentes inquietudes culturales.



# n

NOTICIAS

**ALFONSO ALCALDE**  
en Málaga

si quieres publicar tus noticias, siempre que seas nacido o residente en Córdoba, envíalas a nuestra dirección de correo electrónico [afoco@afoco.com](mailto:afoco@afoco.com) y las difundiremos de manera gratuita a través de **news**

Contacto

[newsdecordoba@ono.com](mailto:newsdecordoba@ono.com)

## ALFONSO ALCALDE

### Presenta su exposición ESCOCIA, CAMINOS en Málaga



Organizada por AULA 7, nuestro compañero Alfonso Alcalde presenta en Málaga su exposición "Escocia, Caminos" que diéramos a conocer en Córdoba, en el catálogo nº 9 del proyecto "News Photographers".

El autor hablaba así de este trabajo: "Un viaje ex profeso ideal para lo que fuimos, en la época que elegimos, nieve en las cumbres, lluvia muy suave, agua corriendo por todas partes, ríos y lagos de aguas negras y turbosas, unidos entre sí, terreno pardo aún en las Highlands, grandes alturas cubiertas de brumas y nubes, verdes tempranos en hayedos, en Skye, días de sol con grandes contrastes de luces y sombras. Este es un trabajo que considero mi quinta exposición individual, vuelvo al blanco y negro de nuevo, bueno con matices, pues me identifico, en estos temas, plenamente con él, juego con insinuaciones de color por romper un poco lo continuo de los tonos".

*"An ideal trip for what we looking for, in the season that we chose, snow on the mountain peaks, soft rain, water gushing out from all over, rivers and lochs of muddy black water, linked together, earth coloured landscapes in the Highlands, skies covered in a cloudy mist, early spring greens on the fields, on the Isle of Skye, sunny days with contrasts of light and shade.*

*This is my fifth individual exhibition project returning to black and white once more as I fell more identified with this form of work. In these picture there is slight hint of colour which breaks the even tones a little".*



alfonso alcalde

### Escocia, Caminos

13 abril 2012

Sala Aula7-Liceo  
Pza. Carbón, 3-2º  
Málaga

Del 13 abril  
al 10 mayo  
lun. a vier. 6 a 9 h.





© Alfonso Alcalde  
"Bridge of Orchy"



© Alfonso Alcalde  
"Eilean Dona"

# n

NOTICIAS

**GERVASIO  
SÁNCHEZ**

**Los desastres  
de la guerra**

si quieres publicar  
tus noticias, siempre que seas  
nacido o residente en Córdoba,  
envíalas a nuestra dirección de  
correo electrónico  
**afoco@afoco.com**  
y las difundiremos de manera  
gratuita a través  
de **news**

**Contacto**

newsdecordoba@ono.com

## GERVASIO SÁNCHEZ

### Los desastres de la guerra



Foto: Diego Sánchez

Carta de Gervasio

**Queridas amigas y queridos amigos:**

He empezado con Heraldo de Aragón un serial coincidiendo con el 25 aniversario de mi primer reportaje publicado en marzo de 1987.

**<http://blogs.heraldo.es/gervasiosanchez/?p=2016>**

Cada domingo elegiremos un reportaje y contaré todo aquello que no aparece en los textos. Explicaré cómo se planifica una cobertura, los problemas que surgen al poco de aterrizar en un país alejado miles de kilómetros de tu casa, cómo se consigue atravesar las líneas en una zona conflictiva, cómo transmitíamos hace dos décadas y media. Es decir, la sal y la pimienta del periodismo, el condimento que hace que una historia tenga más trascendencia que otra.

Os animo a leer la introducción y el primer capítulo (sobre el Chile de Pinochet) publicados este domingo en las páginas del diario y en mi blog **Los Desastres de las guerras** y a seguir este serial domingo tras Domingo.

Muchas gracias por vuestra atención.

Un abrazo  
**Gervasio Sánchez**



## NOTICIAS

**F. JAVIER  
PULIDO**

### Premiado en Ibi

si quieres publicar  
tus noticias, siempre que seas  
nacido o residente en Córdoba,  
envíalas a nuestra dirección de  
correo electrónico  
[afoco@afoco.com](mailto:afoco@afoco.com)  
y las difundiremos de manera  
gratuita a través  
de **news**

### Contacto

[newsdecordoba@ono.com](mailto:newsdecordoba@ono.com)

## F. Javier Pulido

### Premiado en Ibi



#### Nota de prensa el XXXIV Concurso Fotográfico de Moros y Cristianos Ibi 2011

En Ibi siendo las 10:30h del sábado 17 de Marzo de 2012, se reúne en el Centro Cultural de la Villa el jurado designado por la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos, para fallar el XXXIV Concurso Fotográfico de Moros y Cristianos 2011. El jurado compuesto por: D. Francisco Gil Ortuño, fotógrafo de Ibi; D. Pep Durá Bellot, fotógrafo de Castalla; D. Manuel Valero López, fotógrafo de Jijona; y D. Fernando Ramírez Oliver, secretario general de la Comisión de Fiestas que actúa como secretario.

Tras las selecciones y deliberaciones oportunas el jurado decide otorgar los siguientes premios:

Premio de Honor a la mejor colección, dotado con 800 € y trofeo del Excmo. Ayuntamiento de Ibi a: D. Francisco Javier Pulido Ruíz, de Porcuna (Jaén).

Premio a la mejor colección, dotado con 500 € y trofeo de la Comisión de Fiestas a: D. José Antonio López Rico, de Petrer (Alicante).

Primer premio foto individual a: D. Alfonso Jiménez Casado, de Porcuna (Jaén).

Accésit foto individual a: D. Jesús García i Orihuela, de Ibi (Alicante).

Accésit foto individual a: D. Vicente Guill Fuster, de Castalla (Alicante).

Accésit foto individual a: D. Vicente José Moreno Moreno, de Castalla (Alicante).



© Francisco Javier Pulido





© Francisco Javier Pulido

# n

## NOTICIAS

**JOSÉ LARA**

**Premiado en  
Roquetas de Mar  
Y Burgos**

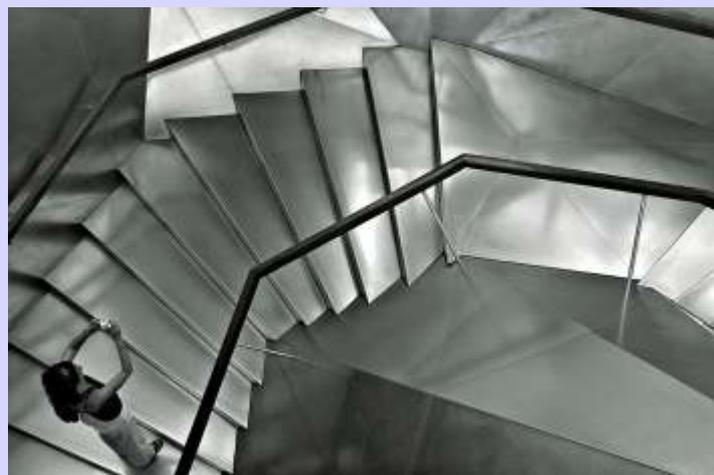
si quieres publicar  
tus noticias, siempre que seas  
nacido o residente en Córdoba,  
envíalas a nuestra dirección de  
correo electrónico  
[afoco@afoco.com](mailto:afoco@afoco.com)  
y las difundiremos de manera  
gratuita a través  
de **news**

**Contacto**

[newsdecordoba@ono.com](mailto:newsdecordoba@ono.com)

**JOSÉ LARA**

**Premiado en  
Roquetas de Mar  
y Burgos**



**1º Premio**  
VIII Concurso  
Fotográfico  
"Miradas por la  
Igualdad" de  
Burgos



**3º Premio**  
XI concurso  
fotográfico  
Andalucía en  
Cliché de  
Roquetas de  
Mar

# n

## NOTICIAS

### MANUEL LAMA

Premiado en  
Zaragoza

si quieres publicar  
tus noticias, siempre que seas  
nacido o residente en Córdoba,  
envíalas a nuestra dirección de  
correo electrónico  
[afoco@afoco.com](mailto:afoco@afoco.com)  
y las difundiremos de manera  
gratuita a través  
de **news**

### Contacto

[newsdecordoba@ono.com](mailto:newsdecordoba@ono.com)

## MANUEL LAMA

Premiado en  
Zaragoza



**1º Premio**  
XXIV certamen  
Fotográfico  
Ramón y Cajal  
de Zaragoza

Este concurso ha sido organizado por la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza y el Jurado ha estado formado por Rosa Marco Esteban, Jilio Sánchez Millán y Santiago Chóliz Polo, asistidos como secretario por Manuel Fité Planas.



## NOTICIAS

### Colección de Portfolios

## NEWS PHOTOGRAPHERS

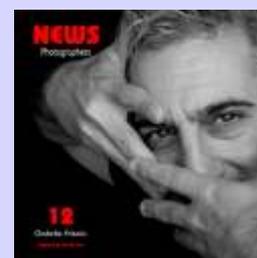
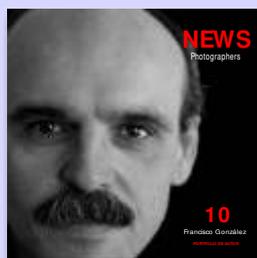
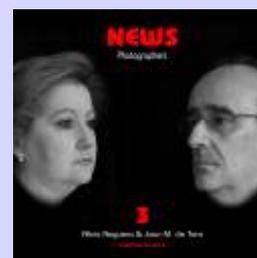
si quieres publicar tus noticias, siempre que seas nacido o residente en Córdoba, envíalas a nuestra dirección de correo electrónico [afoco@afoco.com](mailto:afoco@afoco.com) y las difundiremos de manera gratuita a través de news

### Contacto

[newsdecoroba@ono.com](mailto:newsdecoroba@ono.com)

## NEWS PHOTOGRAPHERS

**NEWS** ha creado el suplemento especial **NEWS PHOTOGRAPHERS**, a modo de catálogo virtual, para dar a conocer la obra de los mejores fotógrafos cordobeses y de aquéllos que se sienten ligados a esta asociación a través de la Biental de Fotografía de Córdoba. Este suplemento artístico-cultural se ha realizado en formato **pdf** y será difundido a través de envío directo personalizado a más de 550.000 puntos de destino, gracias a la colaboración de muchos amigos y amantes de la fotografía que reenviarán este archivo a sus servidores. El autor y AFOCO permiten al receptor de este archivo que lo salve en su ordenador de manera gratuita y pueda iniciar con él una colección exclusiva con la última obra creada por importantes fotógrafos contemporáneos. Esta colección se irá completando con la aparición de un nuevos portfolios varias veces al año y está producida por AFOCO que ha confiado su dirección a José F. Gálvez y cuenta con la colaboración especial del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.



Si no has recibido los Portfolios publicados de la serie "News Photographers" puedes descárgalos directamente desde [www.afoco.com](http://www.afoco.com)

# W

**Páginas  
webs y blogs  
de Córdoba**

Si quieres publicar  
tus noticias, siempre que seas  
nacido o residente en  
Córdoba, envíalas a nuestra  
dirección de correo  
electrónico y  
las difundiremos de manera  
gratuita a través de  
NEWS

contacto

afoco@afoco.com  
www.afoco.com

957 410 406



**Rafael Becerra**  
<http://www.coprodu.es>

**WEBS Y BLOGS DE CÓRDOBA Y SOCIOS DE AFOCO**

**Juan Francisco Gómez**  
<Http://fotografiasjuanfranciscogomez.blogspot.com.es>





© Jose F. Gálvez

In Memoriam de Jesús Jaime Mota, socio de honor de AFOCO

Siguenos en L@ RED

[www.afoco.com](http://www.afoco.com)

<http://www.facebook.com/pages/afoco-asociación-fotográfica-cordobesa-/170453149649818>

[http://twitter.com/afoco\\_cordoba](http://twitter.com/afoco_cordoba)

[http://www.flickr.com/groups/afoco\\_cordoba/](http://www.flickr.com/groups/afoco_cordoba/)

---

AFOCO / Antonio Maura, 49-1º izqda. / 14005 Córdoba (Spain) / 957 410 406

[www.afoco.com](http://www.afoco.com) / [afoco@afoco.com](mailto:afoco@afoco.com)